

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Müzelerin kuramsal, bağlamsal oluşma zeminini tarihsel süreç içinde değerlendirerek halkbilim müzelerinin bütün bu müze fotoğrafı içindeki yerini tayin etmek.

Dersin İçeriği

Müzecilik: Tarihi veriler, temel kavramlar ve yaklaşımlar, müzecilik tarihi, türleri, etkinlik ve uygulamaları, müze ekonomisi ve yönetimi, müze rehberliği

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

M. Öcal Oğuz (2016). Somut olmayan kültürel miras nedir? Ankara: Geleneksel Yayıncılık. Evrim Ölçer Özünel, Selcan Gürçayır, M. Öcal Oğuz, Ahmet Erman Aral, Ebru Kipay (2016). Uygulamalı Halkbilimi. Ankara: Geleneksel Yayıncılık. Oğuz, M. Öcal, Türkiye’de Halkbilimi Müzeciliği ve Sorunları Sempozyum Bildirileri, Ankara, Gazi THBMER Yayını,2003.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Alan gezisi Sorun/Problem çözme Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Öğrencilerin derse önceden okuma yaparak katılım göstermeleri tavsiye edilmektedir. Konuya dair ön bilgiye sahip bireyler, ders sürecinden daha verimli ve etkili şekilde faydalanabilmektedir.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Bu ders kapsamında görevlendirilmiş bir ders yardımcısı bulunmamaktadır.

Dersin Verilişi

Örgün Eğitim

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Tugba Gönel Sönmez

Program Çıktısı

1. Dünya ve Türk müzecilik tarihi hakkında genel bir bakış açısına sahip olur.
2. Uygulamalı Halkbilimi ve müze rehberliği hakkında bilgi sahibi olur.
3. Halkbilim müzelerinin kültürü koruma, geleceğe taşıma, arşivleme ve kültürden bir endüstrisi yaratma kaygılarının bir parçası olarak belirdiğini kavrar.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları Teorik	
1	M. Öcal Oğuz (2016). Somut olmayan kültürel miras nedir? Ankara: Geleneksel Yayıncılık.	Anlatma, Tartışma Yöntemi	Kültürel Miras, Somut Olmayan Kültürel Miras Kavramları ve kapsamı	
2	M. Öcal Oğuz (2016) Somut Olmayan Kültürel Miras Nedir? Ankara: Geleneksel Yayıncılık.	Anlatma, Tartışma Yöntemi	SOKÜM Sözleşmesi	
3	Evrin Ölçer Özünel, Selcan Gürçayır, M. Öcal Oğuz, Ahmet Erman Aral, Ebru Kıpaz (2016). Uygulamalı Halkbilimi. Ankara: Geleneksel Yayıncılık	Anlatma, Tartışma Yöntemi	Uygulamalı Halkbilimi	
4	Melek Esen (2021) Etnografya Müzelerinden Somut Olmayan Kültürel Miras Müzelerine, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.	Anlatma, Tartışma Yöntemi	Dünyada ve Türkiye'de Müzecilik Tarihi ve Yaklaşımları	
5	Melek Esen (2021) Etnografya Müzelerinden Somut Olmayan Kültürel Miras Müzelerine. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	Anlatma, Tartışma Yöntemi	Türkiye'deki Müze Türleri ve Tasnifi	
6	Melek Esen (2021) Etnografya Müzelerinden Somut Olmayan Kültürel Miras Müzelerine. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.	Anlatma, Tartışma Yöntemi	Çağdaş Müzecilik Yaklaşımları: Müzede Eğitim	
7	Melek Esen (2021) Etnografya Müzelerinden Somut Olmayan Kültürel Miras Müzelerine. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.	Anlatma, Tartışma Yöntemi	Türkiye'de Somut Olmayan Kültürel Miras Müzeleri Uygulama Örnekleri	
8			Ara Sınav	
9	https://mirasmuzesi.nevsehir.edu.tr/	Uygulama	Kapadokya Yaşayan Miras Müzesi ziyareti ve müze rehberliği uygulamaları	
10	Demir, Sema. "Kültürel Bellek, Gelenek ve Halk Bilimi Müzeleri", Milli Folklor Dergisi 24-95 (2012): 185-193.	Anlatma, Tartışma Yöntemi	Kültürel Bellek ve Halkbilimi Müzeleri	
11	Oğuz, M. Öcal, Türkiye'de Halkbilimi Müzeciliği ve Sorunları Sempozyum Bildirileri, Ankara, Gazi THBMER Yayını,2003.	Anlatma, Tartışma Yöntemi	Türkiye'de Halkbilimi Müzeciliği ve Sorunları: Açık Hava Müzeleri	
12	Oğuz, M. Öcal, Türkiye'de Halkbilimi Müzeciliği ve Sorunları Sempozyum Bildirileri, Ankara, Gazi THBMER Yayını,2003.	Anlatma, Tartışma Yöntemi	Türkiye'de Halkbilimi Müzeciliği ve Sorunları: Halkbilimi Müzeciliği ve El Sanatları	
13	Oğuz, M. Öcal, Türkiye'de Halkbilimi Müzeciliği ve Sorunları Sempozyum Bildirileri, Ankara, Gazi THBMER Yayını,2003.	Anlatma, Tartışma Yöntemi	Türkiye'de Halkbilimi Müzeciliği ve Sorunları: Doğa ve Evrenle İlgili Bilgi ve Uygulamalar	
14	Oğuz, M. Öcal, Türkiye'de Halkbilimi Müzeciliği ve Sorunları Sempozyum Bildirileri, Ankara, Gazi THBMER Yayını,2003.		Türkiye'de Halkbilimi Müzeciliği ve Sorunları: Gösteri Sanatları	Anlatma, Tartışma Yöntemi
15	Oğuz, M. Öcal, Türkiye'de Halkbilimi Müzeciliği ve Sorunları Sempozyum Bildirileri, Ankara, Gazi THBMER Yayını,2003.	Anlatma, Tartışma Yöntemi	Türkiye'de Halkbilimi Müzeciliği ve Sorunları: Toplumsal Uygulamalar, Ritüeller ve Şölenler	
16			Final Sınavı	

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	2,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	2,00
Ara Sınav Hazırlık	7	2,00
Final Sınavı Hazırlık	14	2,00

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

Türk Halk Bilimi Bölümü / TÜRK HALK BİLİMİ X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23	P.Ç. 24	P.Ç. 25
Ö.Ç. 1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	4
Ö.Ç. 2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	4
Ö.Ç. 3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	4

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Türk Halk Bilimi tezli yüksek lisans programı mezunları, alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgiye sahip olurlar.
- P.Ç. 2 :** Halkbilimine dair belli başlı teorileri ve uygulamaları öğrenmiş olacaklardır.
- P.Ç. 3 :** Halkbilimi teori ve kuramlarını epistemolojik temelleri ile öğrenerek mesleki yaşamlarında topladıkları malzemeye uygulayabileceklerdir.
- P.Ç. 4 :** Halk kültürüne dair geliştirilen yaklaşım ve yöntemler hakkında bilgi sahibi olacaklar ve bu yöntemlere uygun ders planları ve aktiviteleri hazırlayıp uygulayabileceklerdir.
- P.Ç. 5 :** Türk Halk Bilimi tezli yüksek lisans programı mezunları, halk bilgisi ürünlerinin yaratım, aktarım ve icra süreçlerini kavrayarak halk hayatına ilişkin değişim-dönüşümleri çözümleyeceklerdir.
- P.Ç. 6 :** Türk halk bilgisi alanındaki kuram ve yöntemler konusunda yüksek seviyede bilgi sahibidirler ve bu alandaki problemlere metodolojik ve analitik bir şekilde yaklaşım çözüm önerisi sunabilirler.
- P.Ç. 7 :** Topluma dair bilgi üretirler ve ürettikleri bilgiyi karşılaşılan ekonomik, sosyal ve teknolojik problemlerin çözülmesinde kullanırlar.
- P.Ç. 8 :** Kültüre ait temel unsurları çözümleyebilecek ve bunlardan elde ettikleri çıkarımlarla toplumun kimliğini koruyan bilgi kanallarının korunmasında aktif rol alarak toplumsal kimliğimizin korunmasına hizmet edeceklerdir.
- P.Ç. 9 :** Kültürler arası iletişim kurmada, farklı kültürlerin algılanmasında ve yorumlanmasında gereken donanımı kazanarak bunları kullanabileceklerdir.
- P.Ç. 10 :** Yapılan özgün akademik çalışmalarla Türk Halk Bilimi disiplinine yenilik getirebilecek bilimsel sonuçlara ulaşabilirler.
- P.Ç. 11 :** Alanıyla ilgili karşılaştığı problemlerin çözümünde bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 12 :** İlgi alanında veya toplumun diğer kesimleriyle sözlü ve yazılı iletişim olanaklarını kullanarak profesyonel düzeyde eleştirel olarak iletişim kurabilir.
- P.Ç. 13 :** Bir yabancı dil kullanarak alana ait konularda meslektaşlarıyla iletişim kurabilir.
- P.Ç. 14 :** Alanıyla ilgili çalışmalara katılır.
- P.Ç. 15 :** Mesleki gelişmeleri izler ve bu gelişmelere katkı sağlar.
- P.Ç. 16 :** Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapar.
- P.Ç. 17 :** Sahada derleme, gözlem ve anket çalışmaları yapar.
- P.Ç. 18 :** Alanıyla ilgili edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri, eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında uygular.
- P.Ç. 19 :** Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.Ç. 20 :** Alanıyla ilgili sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklere katılır ve bu tür etkinlikleri düzenler.
- P.Ç. 21 :** Alanıyla ilgili yaptığı çalışmaları ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarla paylaşır.
- P.Ç. 22 :** Beşerî bilimler alanında sosyal, kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihî ve kültürel mirasa sahip çıkar.

- P.Ç. 23 :** Kalite yönetimi ve süreçlerine uygun davranır ve katılır.
- P.Ç. 24 :** Bilimsel bilgiyi açık ve yetkin biçimde aktarabilir.
- P.Ç. 25 :** Sanatsal ve sportif konulara ilişkin bireysel yeteneklerini geliştirir.
- Ö.Ç. 1 :** Dünya ve Türk müzecilik tarihi hakkında genel bir bakış açısına sahip olur.
- Ö.Ç. 2 :** Uygulamalı Halkbilimi ve müze rehberliği hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 3 :** Halkbilim müzelerinin kültürü koruma, geleceğe taşıma, arşivleme ve kültürden bir endüstrisi yaratma kaygılarının bir parçası olarak belirdiğini kavrar.